

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1
пгт СПИРОВО

СОГЛАСОВАНО
педагогическим советом

Протокол №1
от «28__» августа__ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.О. Директора
Stefan А.А. Трифонов

Приказ _____
« 01 » 09 2023 №1/6

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театр и дети»

Направленность: художественно-эстетическая

Общий объем программы в часах: 34 часа

Возраст обучающихся: 7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень: базовый

Автор: педагог дополнительного образования: Хрусталева Ульяна Павловна

Рег. №69

пгт Спирово – 2023 г.

Информационная карта программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр и дети»
Направленность	Художественно-эстетическая
Разработчик программы	Хрусталева Ульяна Павловна
Общий объем часов по программе	34 часа
Форма реализации	Очная
Целевая категория обучающихся	Обучающиеся в возрасте 7 лет
Аннотация программы	<p>Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.</p> <p>Методика проведения состоит из средств и методов театрально-игровой деятельности, использования разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.</p>
Планируемый результат реализации программы	<p>По итогам обучающиеся получают:</p> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знают, как свободно и естественно выполнять физические действия. - Знают и чётко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок. - Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов. <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц. - Умеют ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке. - Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного

	<p>характера.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умеют владеть комплексом артикуляционной гимнастики. - Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему. - Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему. - Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучание голоса. - Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах. - Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие. - Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения. - Умеют строить диалог с партнером на заданную тему. - Умеют подбирать рифму к заданному слову. - Умеют составлять диалог между сказочными героями.
--	--

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр и дети» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Направленность программы – художественно-эстетическая. Данная программа направлена на обучение детей 7 лет с целью пробудить у обучающихся интерес к театральному искусству, которое является - одно, из звеньев в системе воздействий, определяющих процесс формирования личности школьника. Осуществление этой работы является важным компонентом всей системы развивающего обучения и воспитания в школе и одним из направлений формирования художественной культуры у школьников. Программа направлена на формирование гуманизации и деидеологизации воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для формирования театрального искусства, ритмопластики, культуры и техники речи, основы театральной культуры, работы над спектаклем.

Актуальность программы обусловлена требованиями общества на воспитание и развитие личности ребенка. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Развитие исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения, потенциала личности, обучающегося при освоении данной программы, происходит, преимущественно, за счёт прохождения через полученные знания.

Цель реализации программы: формирование у обучающихся эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы: Обучающие:

- обеспечить формирование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

обеспечить формирование поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

–

Развивающие:

- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;

Развитие художественно-творческих способностей ;

Воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность, ответственность, самоорганизацию, трудолюбие;
- обеспечивать формирование чувства коллективизма и взаимопомощи.

Новизна программы, в отличие от существующих программ по образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения обеспечивается тем, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр и дети». реализуемая на базе духовно-нравственной культуры, предоставляет возможность организовать образовательный процесс на основе установленных требований, сохраняя основные подходы и технологии в организации образовательного процесса. В тоже время, педагог-наставник может наполнять программу совершенствованием процесса развития и воспитания детей

Отличительная особенность программы: состоит в её практической значимости: вовлечение детей и родителей в театральную деятельность.

Функции программы

Образовательная функция заключается в организации обучения знаний о театральном искусстве, видах театра.

Компенсаторная функция программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности обучающихся, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

Социально–адаптивная функция программы состоит в том, что каждый обучающийся получает социально значимый опыт деятельности и взаимодействия, учиться самоутверждаться социально одобряемыми способами.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте 7 лет без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к познанию театрального мастерства.

Количество обучающихся в группе – 6 человек.

Форма обучения: очная

Уровень программы: базовый

Форма реализации образовательной программы: групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- спектакли
- праздники.

В программу кружка «Театр и дети» включена постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Организационная форма обучения: групповая

Режим занятий: занятия с обучающимися проводятся 1 раз в неделю по 30 минут.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения:**

По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:

- *словесный* – беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ;

- *наглядный* – показ, просмотр видеофильмов и презентаций;
- *практический* – самостоятельное выполнение заданий.

По степени активности познавательной деятельности обучающихся:

- *объяснительно-иллюстративные* – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *исследовательский* – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

По логичности подхода:

- *аналитический* – анализ этапов выполнения заданий.

По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:

- *частично-поисковый* – обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения поставленных задач, выполнении заданий досуговой части программы;
- метод проблемного обучения;
- метод дизайн-мышления;
- метод проектной деятельности.

Возможные формы проведения занятий:

- На 1 этапе изучения нового материала – объяснение, рассказ;
 - На 2 этапе практической деятельности – беседа, дискуссия, импровизация.
 - На 3 этапе освоения навыков – спектакли, инсценировки сюжетов.
- на этапе проверки полученных знаний – конкурсы различных уровней.

Ожидаемые результаты:

- Обучены навыкам и умениям в области театрального искусства;
- Обучены выразительным средствам художественного слова и разным художественным приемам;
- Развита познавательный интерес к лучшим произведениями мирового театрального искусства;
- Сформированы основы самостоятельности, настойчивости в достижении поставленной цели, ответственности;
- Развита художественно-творческие способности, образно – ассоциативное мышление, фантазия, зрительно-образная память;
- Сформированы первоначальные навыки художественного восприятия произведений искусства;
- Сформированы основы духовно-нравственных ценностей.

Компетентностный подход реализации программы позволяет осуществлять формирование у обучающегося как личностных, так и

профессионально-ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленность на практические результаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются: универсальные компетенции: – умение работать в команде в общем ритме, эффективно распределяя задачи;

- умение ориентироваться в информационном пространстве;
- проявление технического мышления, познавательной деятельности, творческой инициативы, самостоятельности;
- способность творчески решать технические задачи;
- способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей.

предметные результаты:

В результате освоения программы, обучающиеся должны знать:

- Все основные виды театров;
- Театральные профессии (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер).

В результате освоения программы, обучающиеся должны уметь:

- Уметь двигаться в заданном ритме;
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера;

- Уметь составлять диалог между сказочными героями;

В результате освоения программы, обучающиеся должны владеть:

- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

Метапредметные:

- развита эмоционально-волевая сфера, творческие способности средствами театрального искусства;
- развито зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазия, воображение, образное мышление;
- развиты умения согласовывать свои действия с другими детьми, умение импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.

Личностные:

- сформированы артистические качества, любовь к театру;
- преодолевают чувства замкнутости, неуверенности в своих силах

Компетентностный подход реализации программы позволяет осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально-ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленность на практические результаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются универсальные компетенции:

- умение работать в команде в общем ритме, эффективно распределяя задачи;

- умение ориентироваться в информационном пространстве;
- проявление технического мышления, познавательной деятельности, творческой инициативы, самостоятельности;
 - способность творчески решать технические задачи;
 - способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей.

Планируемые предметные результаты:

- Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц, произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Запоминать заданные позы.
- Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.
- Знать 5—8 артикуляционных упражнений.
- Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
- Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно. Произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Уметь составлять предложения с заданными словами.
- Уметь строить простейший диалог.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему. Уметь сочинять этюды по сказкам. Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок. Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

- Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения. Уметь строить диалог с партнером на заданную тему. Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.

- Уметь составлять диалог между сказочными героями. Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов

Мониторинг образовательных результатов

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

1. Надежность знаний и умений. Способы и формы выявления результатов: опрос, наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, дискуссии.

2. Сформированность личностных качеств. Способы и формы фиксации результатов: грамоты, дипломы.

3. Готовность к продолжению обучения. Способы и формы предъявления результатов: конкурсы, открытые занятия, презентации, театральные постановки

Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала. Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации воспитанников по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

Формы контроля:

Входной (определяет уровень знаний воспитанников о видах театров).

Текущий (устный опрос, наблюдение, отслеживание результата театральной деятельности детей). Текущий контроль проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой

Итоговый (определяет уровень по усвоению программы: спектакль).

Периодический контроль проводится по окончании изучения каждой темы в виде конкурсов, соревнований или представления практических результатов выполнения заданий. Конкретные проверочные задания разрабатывает педагог с учетом возможности проведения промежуточного анализа процесса формирования компетенций. Периодический контроль проводится в виде контроля, которые помогают обучающемуся глубже понять изученный материал, закрепить его, вызвать заинтересованность, потребность в выполнении работы: этюды к спектаклям, конкурсы как внутри детского сада, так и

на городском, областном уровнях; контрольные срезы знаний в форме тестирования (карточки-задания), опроса, дидактических игр, викторин.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.

Формами контроля могут быть: педагогическое наблюдение за ходом выполнения практических заданий педагога, анализ на каждом занятии качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, выполнение тестовых заданий, выставка, конкурс, фестиваль.

Итоговая аттестация – проводится в конце года с целью оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы после завершения ее изучения. Формой подведения итогов реализации данной Программы являются участие детей в мероприятиях, а так же:

-Развлечения

-Театрализованные представления, концерты.

-Календарные праздники

В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2.

Таблица 1

Критерии оценивания сформированности компетенций

Уровень	Описание поведенческих проявлений
1 уровень - недостаточный	Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать.
2 уровень – развивающийся	Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике.
3 уровень – опытный пользователь	Обучающийся полностью освоил данный навык. Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях.
4 уровень – продвинутый пользователь	Особо высокая степень развития навыка. Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности.
5 уровень – мастерство	Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка.

Критерии оценивания уровня освоения программы

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

2. Содержание программы

2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр и дети»

№ п/п	Название раздела, модуля, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение	3		
1.1	Беседа: «Здравствуй театр».	1	1	-
1.2	Театральные профессии. Правила поведения в театре.	1	1	-

1.3	История зарождения театра.	1	1	-
2	Театральная игры	6		
2.1	Давайте познакомимся. Играем вместе.	1	-	1
2.2	Значение поведения в актерском искусстве. Действие- основа актерского творчества.	1	-	1
2.3	Игры на внимание и фантазию, воображение, актерскую смелость.	1	-	1
2.4	Развитие главных актерских качеств.	1	1	-
2.5	Мир импровизаций. Этюды.	1	1	-
2.6	Разыгрывание сказки: «Теремок».	1	-	1
3	Сценическая речь.	10		
3.1	Артикуляционная гимнастика, скороговорки.	1	-	1
3.2	Работа над дикцией, скороговорки.	1	-	1
3.3	Дикция, орфоэпия, диалоги.	1	-	1
3.4	Эмоциональная память.	1	1	-
3.5	Бессловесные элементы действия.	1	-	1
3.6	Закон логики в речевом общении.	1	1	-
3.7	Артикуляционная дикция, дыхание.	1	1	-
3.8	Словесное действие.	1	1	-
3.9	Работа над художественным чтением.	1	-	1
3.10	Постановка дыхания. Верхний, средний, нижний голосовые регистры.	1	-	1
4	Культура и техника речи.	2		
4.1	Дикция и интонация.	1	1	-
4.2	Свойства голоса	1	1	-

5	Творческий тренинг	1		
5.1	Физический тренинг. Движение с различными предметами.	1	-	1
6	Актёрская грамота	8		
6.1	Мышечное внимание в статике и динамике. Импульс движения. Координация движений.	1	-	1
6.2	Событие, задача, простое действие.	1	1	-
6.3	Предлагаемые обстоятельства. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.	1	1	-
6.4	Логика и последовательность, беспредметная деятельность.	1	1	-
6.5	Желание, задача, действие.	1	1	-
6.6	Внутренняя пристройка. Темпоритм.	1	-	1
6.7	Роли: главная и второго плана.	1	-	1
6.8	Наблюдение. Внимание и воображение.	1	1	-
7	Основы театральной культуры и этики.	3		
7.1	Многообразие выразительных средств в театре.	1	-	1
7.2	Виды театров.	1	1	-
7.3	Театральный билет и афиша.	1	-	1
8	Итоговое занятие. Подведение итогов работы. Веселые игры и конкурсы.	1	-	1
	ИТОГО	34	17	17

2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театр и дети»

№ п/п	Название раздела, модуля, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Введение	3			
1.1	Беседа: «Здравствуй театр».	1	1	-	Беседа
1.2	Театральные профессии. Правила поведения в театре.	1	1	-	Беседа
1.3	История зарождения театра.	1	1	-	Беседа
2	Театральная игры	6			
2.1	Давайте познакомимся. Играем вместе.	1	-	1	Театральные игры
2.2	Значение поведения в актерском искусстве. Действие- основа актерского творчества.	1	-	1	Упражнения
2.3	Театральные игры на внимание и фантазию, воображение, актерскую смелость.	1	-	1	Театральные игры
2.4	Развитие главных актерских качеств.	1	1	-	Викторина
2.5	Мир импровизаций. Этюды.	1	1	-	Конкурсы
2.6	Разыгрывание сказки: «Теремок».	1	-	1	Мимические упражнения, театрализованн ая сказка: «Теремок».
3	Сценическая речь.	10			
3.1	Артикуляционная гимнастика, скороговорки.	1	-	1	Упражнения
3.2	Работа над дикцией, скороговорки.	1	-	1	Упражнения
3.3	Дикция, орфоэпия, диалоги.	1	-	1	Спектакль
3.4	Эмоциональная память.	1	1	-	Беседа
3.5	Бессловесные элементы действия.	1	-	1	конкурсы
3.6	Закон логики в речевом общении.	1	1	-	Беседа
3.7	Артикуляционная дикция, дыхание.	1	1	-	Викторина
3.8	Словесное действие.	1	1	-	Беседа

3.9	Работа над художественным чтением.	1	-	1	Театральный праздник
3.10	Постановка дыхания. Верхний, средний, нижний голосовые регистры.	1	-	1	Упражнения
4	Культура и техника речи.	2			
4.1	Дикция и интонация.	1	1	-	Беседа
4.2	Свойства голоса	1	1	-	Беседа
5	Творческий тренинг	1			
5.1	Физический тренинг. Движение с различными предметами.	1	-	1	Упражнения
6	Актёрская грамота	8			
6.1	Мышечное внимание в статике и динамике. Импульс движения. Координация движений.	1	-	1	Упражнения
6.2	Событие, задача, простое действие.	1	1	-	Беседа
6.3	Предлагаемые обстоятельства. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.	1	1	-	Беседа, упражнения
6.4	Логика и последовательность, беспредметная деятельность.	1	1	-	Беседа
6.5	Желание, задача, действие.	1	1	-	Беседа с элементами упражнений
6.6	Внутренняя пристройка. Темпо-ритм.	1	-	1	театральные игры
6.7	Роли: главная и второго плана.	1	-	1	Спектакль
6.8	Наблюдение. Внимание и воображение.	1	1	-	Викторина
7	Основы театральной культур и этики.	3			
7.1	Многообразие выразительных средств в театре.	1	-	1	Практические упражнения

7.2	Виды театров.	1	1	-	Беседа
7.3	Театральный билет и афиша.	1	-	1	театральные игры
8	Итоговое занятие. Подведение итогов работы. Веселые игры и конкурсы.	1	-	1	Конкурсы
	ИТОГО	34	17	17	

2.3 СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Театр и дети»**

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	Содержание занятия
1	Введение	3	
1.1	Беседа: «Здравствуй театр».	1	Беседа о понятии театра, его роли в жизни общества.
1.2	Театральные профессии. Правила поведения в театре.	1	Формирование знаний у учеников о театральных профессиях. Презентация.
1.3	История зарождения театра.	1	Рассказ- история о зарождении первого театра. Беседа: «Где находится Родина театра».
2	Театральная игры	6	
2.1	Давайте познакомимся. Играем вместе.	1	Различные театральные игры на сплочение коллектива и развития духовно-нравственного развития.
2.2	Значение поведения в актерском искусстве. Действие- основа актерского творчества.	1	Тест: Твоя муза, театральные манеры.
2.3	Театральные игры на внимание и фантазию, воображение, актерскую смелость.	1	Игры на развитие внимания: Построй фигуру, не ошибись, повтори, Будь внимательным, слушай бубен, раз, раз-два. Слушай команду, ищи пару, займи стульчик.

2.4	Развитие главных актерских качеств.	1	Игра: Вежливо – невежливо, упражнение: воздушный шарик, упражнение: трубочист на развитие речевой гимнастики, упражнение: выразительная мимика.
2.5	Мир импровизаций. Этюды.	1	Беседа этюд и его виды, дискуссия: то такое импровизация?
2.6	Разыгрывание сказки: «Теремок».	1	Речевой тренинг, упражнения по актерскому мастерству, театральная игра – сказка: «Теремок».
3	Сценическая речь.	10	
3.1	Артикуляционная гимнастика, скороговорки.	1	Разминка под ритмичную музыку, комплекс артикуляционной гимнастики, работа над скороговорками, упражнение: сказочное телевидение, упражнения для развития голоса.
3.2	Работа над дикцией, скороговорки.	1	Скороговорки, игры со скороговорками, игры на развитие.
3.3	Дикция, орфоэпия, диалоги.	1	Речевой тренинг, упражнения на снятие мышечных зажимов чтение художественной литературы: «Репка» по ролям, разыгрывание спектакля по ролям: «Репка».
3.4	Эмоциональная память.	1	Беседа: «Что такое память и эмоции?». Дискуссия на тему: «Мимика её виды». Беседа: «Как наша память запоминает эмоции?».
3.5	Бессловесные элементы действия.	1	Упражнение: «Японская машинка», конкурс: «Совы и жаворонки», конкурс: «Соберите пазлы», конкурс: «Трек – самба», конкурс: «По слогам», просмотр видеоролика: «Солнечный луч».
3.6	Закон логики в речевом общении.	1	Беседа: «Закон логики в речевом общении – почему он важен?».
3.7	Артикуляционная дикция, дыхание.	1	Логопедическая викторина: «Вопрос на засыпку».
3.8	Словесное действие.	1	Беседа: «Действие, как основа театрального искусства», упражнения на дыхание, речевой аппарат, дикцию.
3.9	Работа над художественным чтением.	1	Театральный праздник: «Букварь».

3.10	Постановка дыхания. Верхний, средний, нижний голосовые регистры.	10	Голосо-речевой тренинг, артикуляционная гимнастика, игра: «Горячий мяч», дыхательная гимнастика, зрительная гимнастика.
4	Культура и техника речи.	2	
4.1	Дикция и интонация.	1	Беседа с элементами игры, применением упражнений, прослушивание мелодии: «Улыбка», беседа: «дикция и интонация», показ фрагмента: «Мойдодыр» К. Чуковский, театральная игра: «Сыграю роль», тренинг: «скороговорки».
4.2	Свойства голоса	1	Загадывание загадок о театре, упражнение: «прочитай упражнение разным голосом», Беседа: «как может изменяться голос?».
5	Творческий тренинг	1	
5.1	Физический тренинг. Движение с различными предметами.	1	Речевой тренинг, упражнения по актерскому мастерству, артикуляционная гимнастика.
6	Актёрская грамота	8	
6.1	Мышечное внимание в статике и динамике. Импульс движения. Координация движений.	1	Упражнение: «Биологические часы», упражнения на темп, ритм и динамику, координацию движений, этюд: «Дуэль», сочинение темпо-ритмов, практические задания: «Пять скоростей», «Хлопки», «встать – сесть».
6.2	Событие, задача, простое действие.	1	Беседа с элементами упражнений: «Оркестр», просмотр инсценировки: «Кареглазка и синеглазка».
6.3	Предлагаемые обстоятельства. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.	1	Зарядка: «Слуховой аппарат», объяснение нового материала.
6.4	Логика и последовательность, беспредметная деятельность.	1	Объяснение нового материала, беседа: «Беспредметная деятельность», беседа с упражнениями: «Логика и последовательность».
6.5	Желание, задача,	1	Ознакомление с новым материалом.

	действие.		
6.6	Внутренняя пристройка. Темп-ритм.	1	Фронтальный опрос, Закрепление изученного материала, этюдная работа по теме, театральные игры по теме: «Темп, ритм, темпо-ритм».
6.7	Роли: главная и второго плана.	1	«Массовка», разыгрывание спектакля: « Волшебный театр» при помощи импровизации.
6.8	Наблюдение. Внимание и воображение.	1	Викторина: «Знатоки театра», конкурсы.
7	Основы театральной культур и этики.	3	
7.1	Многообразие выразительных средств в театре.	1	Артистическая разминка, театральная игра: «Хоровод настроения», театральная мастерская, артикуляционная сказка, речевая разминка, театральная разминка, показ детьми этюдов, художественное чтение стихотворений.
7.2	Виды театров.	1	Беседа: «Виды театрального искусства».
7.3	Театральный билет и афиша.	1	Театрализованная игра с сюжетом: «Поход в театр».
8	Итоговое занятие. Подведение итогов работы. Веселые игры и конкурсы.	1	Занятие-игра, игра: «Вежливо – невежливо», конкурс: «Башня», игра: «Свеча», упражнение: «Воздушный шарик», подведение итогов и награждение.
	ИТОГО	34	

2.4. Календарный учебный график реализации программы

Год обучения	Название раздела, модуля, темы	Количество часов			Количество учебных		Даты начала и окончания	Продолжительность каникул
		всего	теория	практика	недель	дней		
1	«Театр и дети».	34	17	17	34	34	11.09.23-24.05.24	С 28.10. по 05.11. 2023. С 31.12.

								2023 по 08.01.2024
								С 10.02. по 18.02. 2024.
								С 23.03. по 31.03. 2024.

3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр и дети».

3.1. Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется на базе МОУ ООШ школа №1

№ п/п	Наименование	Количество, шт.
1.	Профильное оборудование	
1.1	Оборудование: по количеству занимающихся детей и для педагога дополнительного образования: столы учебные, стулья, доска.	
1.2	шкафы для хранения и демонстрации наглядно – демонстрационного, методического и дидактического материала	
2.	Компьютерное оборудование	
2.1	Ноутбук, колонки.	
3.	Презентационное оборудование	
3.1	Мультимедийный проектор	
3.2	Экран	
4.	Программное обеспечение	
4.1	Учебно-методическое обеспечение: 1. Базанов. В.В. Техника и технология сцены. Москва,- 1976 год. 2. Колчеев Ю.В. театрализованные игры в школе. – Москва, 2007 год. 3. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год.	
4.2	пособия для упражнений: платочки, погремушки, бубен, колокольчики, обручи. Музыкальные инструменты	
4.3	Материалы: - маски; - иллюстрации, картинки, книжки;	

--	--	--

3.2 Информационное обеспечение

Список рекомендованной литературы

Для педагога

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»

5. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002

6. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.

7. Чистякова М.И. Психогимнастика

8. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007

9. Н. Сорокина «Театр. Творчество. Дети».

3.4 Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования Хрусталева Ульяна Павловна, имеющий среднее специальное образование с 2023 года по профилю педагогической деятельности, и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

3.5 Методическое обеспечение

Методы образовательной деятельности

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- эвристический метод;
- метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;
- метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;
- исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.
- проблемного изложения материала, когда перед обучающимся ставится некая задача, позволяющая решить определенный этап процесса обучения и перейти на новую ступень обучения;
- закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;
- диалоговый и дискуссионный.

Приемы образовательной деятельности: театральная игра (на развитие внимания, памяти, воображения),

- Развлечения и конкурсы,
- наглядный (видеоматериалы, литература),
- создание творческих работ.

Занятие состоит из теоретической (беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для духовно-нравственного развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Основные образовательные процессы: решение учебных задач на базе современного оборудования, формирующих способы продуктивного взаимодействия с действительностью и разрешения проблемных ситуаций.

Основные формы деятельности:

- познание и учение:
- общение:
- творчество:
- игра:

Форма организации учебных занятий

- беседа;
- дискуссия;
- конкурсы;
- викторина;
- спектакли;
- Упражнения;
- Практические задания;

- творческая мастерская;

Типы учебных занятий:

- первичного ознакомления с материалом;
- усвоение новых знаний;
- комбинированный;
- практические занятия;
- закрепление, повторение;
- итоговое.

Диагностика эффективности образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей.

При реализации данной программы особо важна словесная оценка (оценочное суждение) - краткая характеристика результатов учебного труда ребенка. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед воспитанником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик ребенка.

Учебно-методические средства обучения:

- Специализированная литература;
- фото и видеоматериалы;
- учебно-методические пособия для педагога и обучающихся,

включающие дидактический, информационный, справочный материалы на различных носителях, компьютерное и видео оборудование и другое по вашему направлению.

Педагогические технологии

В процессе обучения по программе используются разнообразные педагогические технологии:

- технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;

- технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;

- технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;

- технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося, совместно

вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

- проектные технологии – достижение цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом;

- кейс-технологии, это интерактивные технологии, основанные на реальных или вымышленных ситуациях, направленные на формирование у обучающихся новых качеств и умений по решению проблемных ситуаций;

- компьютерные технологии, формирующие умение работать с информацией, исследовательские умения, коммуникативные способности.

В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.